

# LATENTE

PAULA QUINTANA

Teatro - Danza

Texto: CARLOS PEDRÓS

Música: J. A. SIMARRO

Fotografía © Víctor Díaz



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

feced

federación estatal de compañías y empresas de danza

DANCE FROM SPAIN





# SINOPSIS Y DATOS BÁSICOS



La intérprete en escena, Paula Quintana, pregunta al público si entre ellos se encuentra Paula Quintana, tiene un paquete para ella que debe entregarle.”¿No está entre ustedes? ¿Tampoco ha venido hoy?” No pasa nada, “si hay que seguir esperando aquí, se espera” porque “yo siempre cumplo con las cosas que hay que hacer y las hago de la manera que hay que hacerlas... levantarse, hacer lo que hay que hacer, acostarse... disfrutando... con sentido común... un día y otro día y otro día... soy positiva, comprometida, competitiva, trabajadora, responsable, educada, hija de mi madre, hija de mi padre, hermana de mi hermana, mira que feliz soy, mira cómo me río, mira que cara tengo y muchas cosas mas... yo no quiero ser astronauta, no quiero... eso no está para mí” Entre la risa y lo disparatado de los acontecimientos, el cuerpo danza revelando que, igual, algo esconde en su interior, Latente.

**Debajo de esta enorme montaña de cosas que hacemos sobre cosas que hacemos... quizás se nos haya olvidado, justamente, “eso que está en el alma de cada cual y todos queremos conocer”.**

Un individuo cualquiera. Un cuerpo cualquiera y su personal uso del texto, la danza contemporánea, el flamenco, el teatro físico... lenguajes que se complementan entre sí para comunicar visceralmente. De igual a igual, de individuo que siente a individuo que siente.

GÉNERO: TEATRO-DANZA (FLAMENCO-CONTEMPORÁNEO)  
DURACIÓN: 60 MIN (SIN DESCANSO)  
COMPAÑÍA: PAULA QUINTANA > [www.paulaquintana.com](http://www.paulaquintana.com)  
PÚBLICO ADULTO





# FICHA ARTÍSTICA

Dirección  
Paula Quintana

Texto  
Carlos Pedrós

Música original  
Juan Antonio Simarro

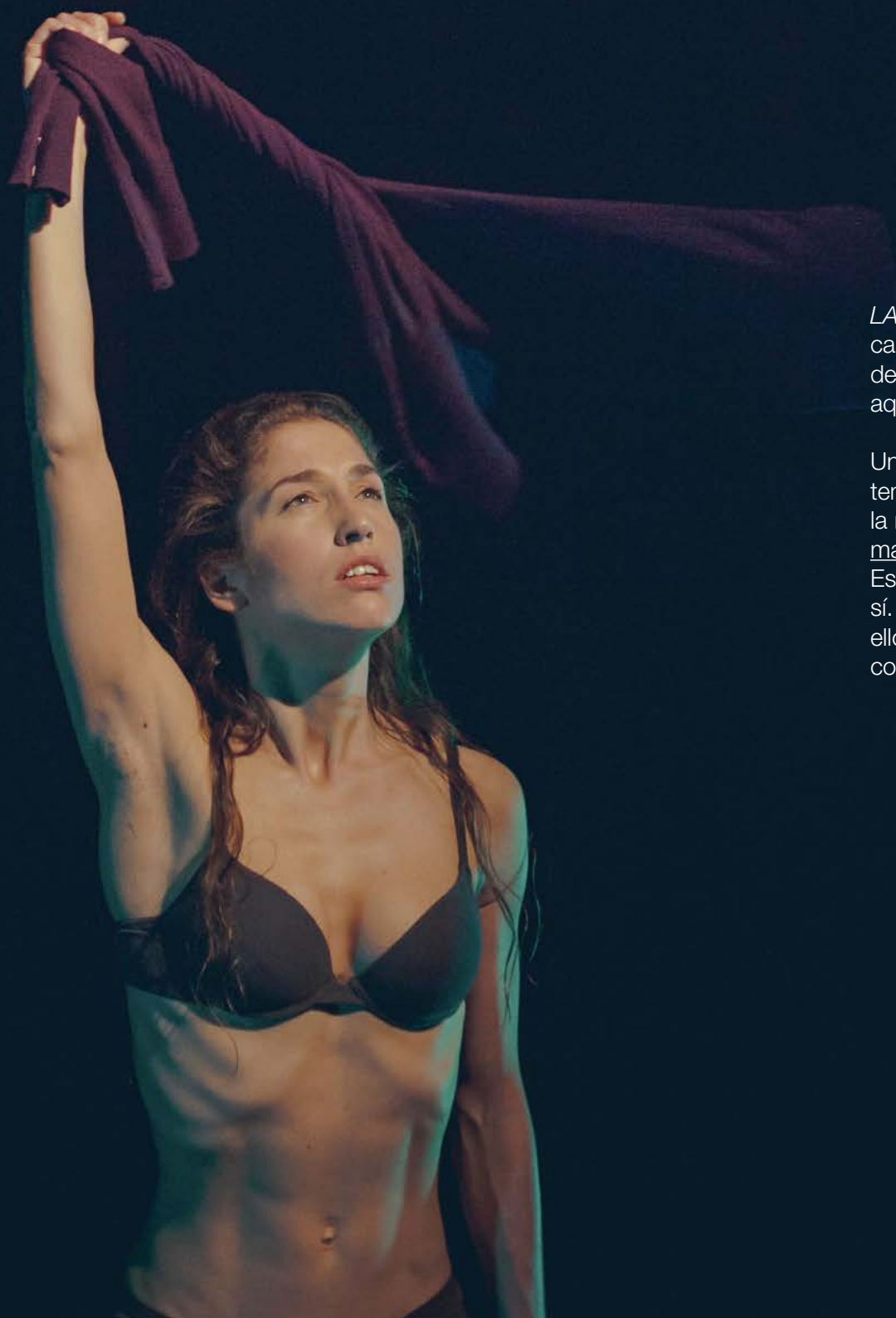
Coreografía e interpretación  
Paula Quintana

Iluminación  
Grace Morales

Atrezzo  
PR10, Anatael

Distribución  
[www.cremilo.es](http://www.cremilo.es)

Comunicación  
[www.lalocomotora.es](http://www.lalocomotora.es)



## LA JBRA

*LATENTE* es un espectáculo de teatro-danza cuyo anhelo es acercar el Ser Humano al Ser Humano. Esta historia ocurre en medio de nosotros, formamos parte de ella, podría ser cualquiera de los aquí presentes.

Un individuo cualquiera ...y su interesante uso de la danza contemporánea, el flamenco, el texto, el teatro físico ... que nacen de la necesidad de comunicar en cada momento. Lenguajes que suman sus virtudes y completan las carencias los unos de los otros. Estilos cuya intención no es fusionarse sino complementarse entre sí. Sus límites y fronteras desaparecen, permitiendo transitar por ellos con total naturalidad. Se genera así, una agradecida forma de contar con la que se conecta sin obstáculos



LINK TEASER: <https://vimeo.com/127607995>





## PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- ✦ Finalista a los **Premios Max 2016** en dos categorías: mejor espectáculo emergente y mejor autoría emergente
- ✦ Su versión en formato de 15 min. (titulada Sueño3) **Primer Premio III Certamen Europeo Mujer Contemporánea 2016**
- ✦ **Finalista premios Réplica** de las Artes Escénicas Canarias
- ✦ **Premio Especial al Mejor Espectáculo/ Artista Emergente** “por la madurez mostrada la hora de integrar danza y teatro, en un espectáculo depurado y con grandes posibilidades de proyección” Feria Umore Azoka 2015, Vizcaya
- ✦ Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatro 2015
- ✦ Espectáculo seleccionado en el catálogo AECID 2016
- ✦ Espectáculo seleccionado en DanzaEscena 2016
- ✦ Espectáculo PLATEA 2016





## SOBRE LA COMPAÑÍA

Paula Quintana es una compañía de teatro-danza. Se caracteriza por un marcado lenguaje personal, en el que confluyen estilos como el teatro textual, la danza contemporánea y el flamenco, siempre al servicio de una dramaturgia centrada en el Ser Humano y que busca la comunicación directa con el espectador, estableciendo una relación emocional y sincera, de “tu a tu”, de persona a persona, estén a un lado u otro de la escena.

El arte como lenguaje del “conocimiento interior”, lenguaje para crear mensajes e imágenes entendidas por la intuición y las emociones. El cuerpo (el movimiento, la danza) como medio de comunicación, entre el “dentro” y el “fuera”.

Para el creador, el arte es una vía de expresión, de reflexión, de evasión... aspirar a que lo mismo ocurra con el espectador, haciendo que éste asuma la cultura en general como un derecho que le pertenece y le incumbe, algo de lo que forma parte.

El trabajo de la compañía se centra en generar obra artística con la que apelar al universo interno de cada persona. Un trabajo centrado en la conexión con el lado sensitivo del espectador: no con su intelecto sino con sus emociones. La intelectualidad intervendrá irremediabilmente después, para intentar explicar “razonablemente” lo que los sentidos ya han asimilado. Dentro de ello, situarse de igual a igual, de persona que siente a persona que siente, estén a un lado o a otro de la escena...





## PAULA QUINTANA

Actriz, bailarina, creadora. Alterna el trabajo con compañías con su carrera como creadora basada en un lenguaje propio que fusiona el lenguaje textual con la danza en una comunicación visceral. De igual a igual, de persona que siente a persona que siente, estén a un lado u otro de la escena.

Primer premio III certamen Europeo Mujer Creadora Contemporánea 2016 Recibe el premio Especial a la Mejor Artista/Creadora Emergente “por la madurez mostrada para integrar danza y teatro, con espectáculos depurados y con grandes posibilidades de proyección”, Feria Umore Azoka 2015, Vizcaya.

Nacida en Tenerife, se forma desde la infancia en danza clásica, contemporánea y flamenco. Tras licenciarse en Arte Dramático se traslada a Madrid continuando con su formación como actriz y bailarina, estudiando y colaborando con importantes directores y coreógrafos: Yayo Cáceres (cía. Ron Lalá), Fernando Soto, Gabriela Carrizo (cía. Peeping Tom), Andrés Lima. En el ámbito de la danza contemporánea Daniel Abreu, Chevi Muraday y Carmen Werner. En lo referente al Flamenco con maestros de la emblemática escuela “Amor de Dios”.

Todo ello la lleva a trabajar en diferentes montajes de audiovisuales, teatro y danza, dentro y fuera de España: Papel protagonista de los largometrajes *Cádiz, Cádiz* de Pedro Loeb, 2017 y *AMMA* de Ferrán Brooks, 2017. Ac-

tualmente, intérprete solista de la obra *WE EARTH*, de la fundación Internacional Dancing for the Millennium Goals, en colaboración con la UNESCO y fundación SCHOLAS. Elenco actual de la compañía de teatro *Pour Ainsi Dire* de París; *Delirare* y *La virtud de la Torpeza*, dir. Fernando Soto. Asesora de movimiento escénico de *Trainspotting*, dir. Fernando Soto, de La Competencia TV, 2017. Destacan también espectáculos en el Grand Palais de París; Royal Albert Hall de Londres o Dubai y festivales como Fringe Madrid o Fira Tárrega, así como en numerosas salas del circuito nacional.

En su carrera como creadora destaca la pieza corta *Sueño3w*, gira nacional Red A Cielo Abierto'15. Además, las obras *PIELES*, fest.MEYABE, Congo, 17; *FIND35*, Italia; *CEE MAIMI* '2016; fest.Spain Dance in Montevideo'15, Flamenco London festival, Between the Seas festival, Nueva York, espacios no convencionales como La CASA de la PORTERA en Madrid, entre otros. *LATENTE*, Candidata Premio Max “Mejor Espectáculo Revelación” “Mejor autoría revelación” '16, catálogo AECID, DanzaEscena, Platea, premio Umore Azoka '15; *AMARGA DULCE*, dFeria 2016, Festival Internacional de Teatro Clásico Almagro Off, Teatros del Canal, sala Negra, Madrid; Sociedad Cervantina 2015; Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca 2016; *SIEMPRE, EN ALGÚN LUGAR*; Auditorio de Tenerife'17, fest. Dansa Valencia'17.



## CONTACTO

Distribución:

Carlos Martínez Carbonell  
cmcarbonell@cremilo.es

Comunicación:

Marta Baeza - LaLocomotora  
comunicacion@lalocomotora.es

Paula Quintana  
contacto@paulaquintana.com